Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

Sinhalese A: literature – Standard level – Paper 2
Singhalais A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Singalés A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Tuesday 1 May 2018 (morning)
Mardi 1 mai 2018 (matin)
Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N’ouvrez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n’obtiendront pas une note élevée.
- Vous n’êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d’examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

2218 – 0180
© International Baccalaureate Organization 2018

International Baccalaureate
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

https://xtremepape.rs/

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න අතුරින් **එක් ප්‍රශ්නයකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න. 3 වන කොටසේ දී ඔබ හදාරා ඇති ග්‍රන්ථ අතුරින් **යටත් පිරිසෙයින් දෙකක් වත්** ඔබේ පිළිතුරට පදනම් විය යුතු වන අතර ප්‍රශ්නයට අදාළ වන සේ එම කෘති **සන්සන්දනාත්මක ව විමර්ශනය කළ යුතුය.** 3 වන කොටසෙන් යටත් පිරිසෙයින් ග්‍රන්ථ දෙකක් පිළිබඳ සාකච්ඡාවක් පදනම් කොට ගෙන **නොමැති** පිළිතුරුවලට ඉහළ ලකුණු ගණනක් නොලැබෙනු ඇත.

සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය

1. පාඨක රුචිය දිනා ගැනීමට සම්භාව්‍ය ගද්‍ය රචකයන් යොදා ගත් විධික්‍රම ඔබ හදාරා ඇති කෘතීන් දෙකක්වත් ඇසුරින් විභාග කරන්න.

2. සම්භාව්‍ය සිංහල රචකයන් කථා සංස්ථිතිය ගොඩ නගා ඇති ආකාරය ඔබ හදාරා ඇති සම්භාව්‍ය සිංහල කෘතීන් දෙකක්වත් ඇසුරින් විභාග කරන්න.

3. සම්භාව්‍ය සිංහල ලේඛකයන් මානව සම්බන්ධතා නිරූපණය කර ඇති ආකාරය ඔබ හදාරා ඇති කෘතීන් දෙකක්වත් ඇසුරින් සන්සන්දනාත්මකව විමසන්න.

නාට්‍යය

4. "උත්කර්ෂය නාට්‍යයේ මුඛ්‍ය අංගයකි." ඔබ හදාරා ඇති නාට්‍ය රචකයන් දෙදෙනකුවත් ඇසුරින් නාට්‍යයක උත්කර්ෂය හා එහි බලපෑම නිර්මාණය කර ඇත්තේ කෙසේදැයි සාකච්ඡා කරන්න.

5. නාට්‍යකරුවන් ඔවුන්ගේ නිර්මාණවල සංකේත යොදා ගන්නා ආකාරය ඔබ හදාරා ඇති නාට්‍ය නිර්මාණ දෙකක්වත් ඇසුරින් විමසන්න.

6. නාට්‍යාවසානය හසුරුවාගෙන ඇති ආකාරය සමස්තයක් ලෙස නාට්‍යයට සිදු කරන බලපෑම ඔබ හදාරා ඇති නාට්‍ය දෙකක්වත් ඇසුරින් සන්සන්දනාත්මකව සාකච්ඡා කරන්න.

නවකථාව

7. කිසියම් නවකථාවක කතුවරයාගේ දෘෂ්ටිකෝණය එම නවකථාව අවබෝධ කර ගැනීමට කෙතෙක් දුරට බලපාන්නේ ද යන්න ඔබ හදාරා ඇති නවකථා දෙකක්වත් ඇසුරින් විමසන්න.

8. චරිතයක භෞතික විස්තරයක් නිරූපණය කිරීම කථාව කෙරෙහි සමස්තයක් ලෙස බලපාන ආකාරය ඔබ හදාරා ඇති නවකථා දෙකක්වත් ඇසුරින් සසඳන්න.

9. "ප්‍රබන්ධ කථා රචනයේ දී කාලානුක්‍රමික පිළිවෙළට සිද්ධි සම්බන්ධ නොකෙරේ." ඔබ හදාරා ඇති නවකථා දෙකක්වත් ඇසුරින් විමසන්න.

https://xtremepape.rs/

නූතන පද්‍ය

10. "සරල වදන් භාවිත වූ කාව්‍යයක් වඩාත් හදවතට සමීප වෙයි." ඔබ හදාරා ඇති කවීන් දෙදෙනකුගේ නිර්මාණ ඇසුරින්වත් මේ ප්‍රකාශයේ සත්‍යාසත්‍යතාව විමසන්න.

11. "බොහෝ පද්‍යවල රූපක අර්ථයක් සමග වාච්‍ය අර්ථයක් ද ඇත." ඔබ හදාරා ඇති කවීන් දෙදෙනකුගේවත් නිර්මාණ ඇසුරින් මේ ලක්ෂණය විමසන්න.

12. කාව්‍යයේ මුඛ්‍ය තේමාවට අනුව කවීන් සංකේත භාවිත කරන ආකාරය ඔබ හදාරා ඇති කවීන් දෙදෙනකුගේවත් නිර්මාණ ඇසුරින් සසඳන්න.

කෙටිකතාව

13. චරිත සඳහා භාවාත්මක ප්‍රතිචාර පාඨකයන් තුළ ඇති කිරීමට යොදා ගන්නා විධික්‍රම කතුවරුන් දෙදෙනෙකුගේවත් නිර්මාණ ඇසුරින් සසඳන්න.

14. "සමහර කෙටිකතාවල පැහැදිලි කථා වස්තුවක් ඇතත් ඇතැම් ඒවායේ නොමැත." ඔබ හදාරා ඇති කතුවරුන් දෙදෙනෙකුගේවත් නිර්මාණවල කථා වස්තුව භාවිත කර ඇති ආකාරය ඇසුරින් විමසන්න.

15. කෙටිකතාවක සාර්ථකත්වයට සතුන්, වස්තුන් හා මනුෂ්‍ය නොවන අධිතාත්වික චරිත යොදා ගෙන ඇති ආකාරය සාකච්ඡා කරන්න.

https://xtremepape.rs/